

A Pápai Asztalos Kft. referenciáiból...

Asztalosság más léptékben

Nem is kérdés, hogy projekt és projekt között óriási különbségek vannak minden tekintetben, főleg a méreteket illetően. Más rutint igényel, pl. egy családi ház néhány százezres vagy milliós egyedi bútormegrendelése, és megint mást egy bank egy színház vagy egyéb közösségi épület berendezése. Egy 50-100 milliós megrendelés esetén teljesen mások az arányok, máshová helyeződnek a hangsúlyok, nagyobb a kockázat és a felelősség. A Pápai Asztalos Kft. lassan már „megszámlálhatatlan” referenciával bír ez utóbbi területen. Az üzembe belépve látszik, hogy jól felszerelt technológiával rendelkeznek, azonban mondhatnánk, máshol is vannak CNC-k és korszerű gépek, mégis van itt valami plusz, ami ezt a céget egyedülállóvá tette, valószínűleg a hosszú évek során megszerzett tapasztalat, vagyis a szellemi tőke. A Pápai Asztalos nevéhez fűződik több egyházi intézmény, kórház, bíróság, színház, szálloda, konferenciaközpont, előadóterem belsőépítészeti, bútorozási munkáinak kivitelezése, valamint számos sportlétesítmény nézőterének székezése. Nemrég az Országház üléstermékének felújítása is a Pápai Asztalos munkáját dicséri. A kivitelezés ezen szintjének világában Kovács József, a cég ügyvezető igazgatója kalauzolt minket.

– Ekkora projektek esetében az árajánlatban bármi apró tévedés akár több milliós kiesést okozhat. Milyen szempontok alapján lehet mégis egzakt ajánlatot összeállítani?

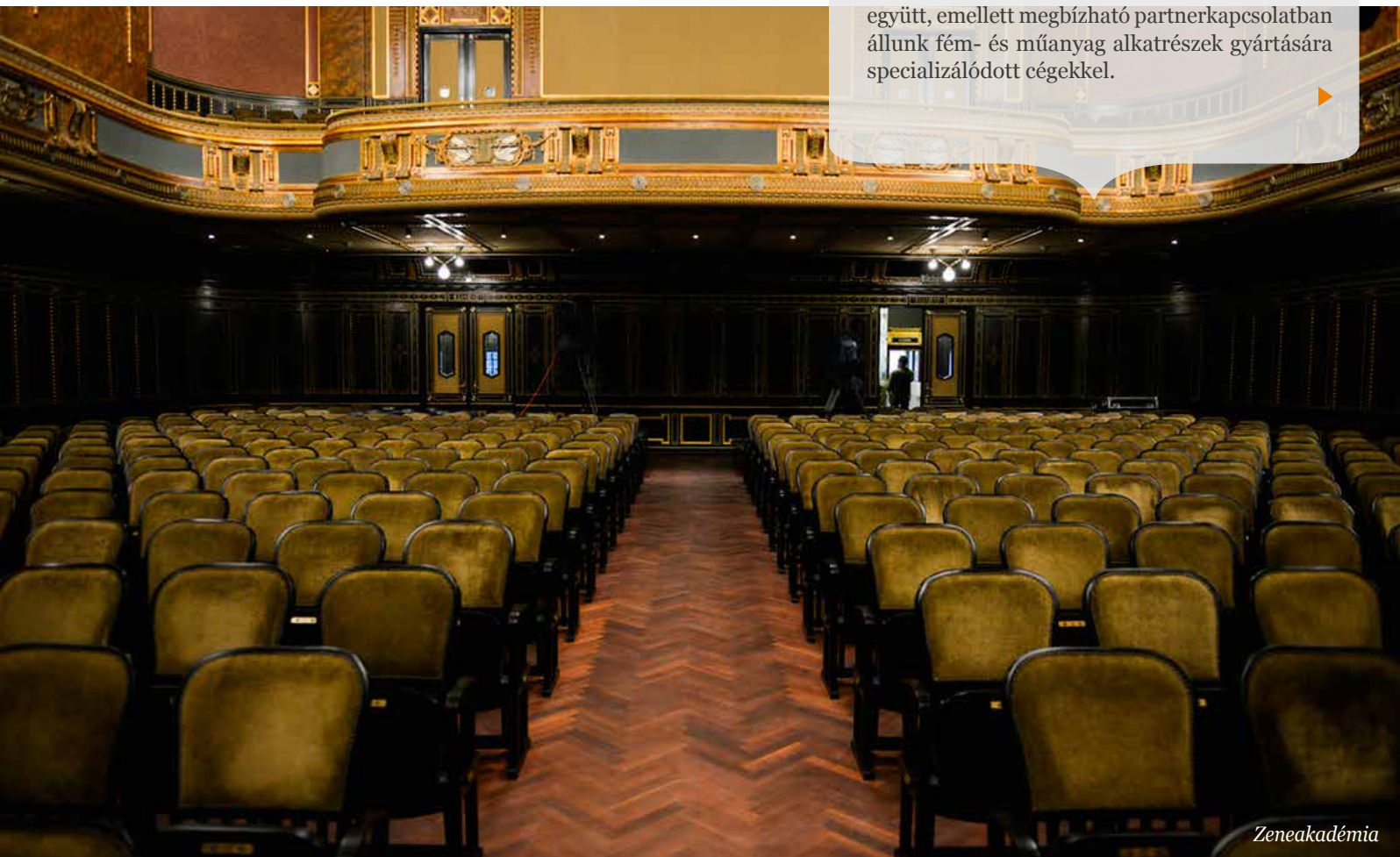
– Az elmúlt ...20???év után, amit ebben a szakmában eltöltöttem nyugodtam mondhatom, hogy rengeteg gyakorlat és tapasztalat nélkül nem nagyon megy. Egyszerűen benne kell élni, ismerni melyek lehetnek a kritikus pontok, kockázatok. Nagyobb munkáink esetében általában konzorciumhoz csatlakozunk, ahol a saját munkánkra kell árat kalkulálnunk. Régebben rendkívül akkurátusan, rengeteg munka és idő befektetésével végeztem ezeket a feladatokat, ma már nagyobb a rutin, ránézésre nagy magabiztossággal gyorsan fel tudom mérni a munka nagyságrendjét, nehézségeit, kockázatait, de természetesen ezt követően elengedhetetlen a részletes, tételes árkalkuláció.



Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

– Milyen feltételek szükségeltetnek ahhoz, hogy valaki ezen a területen tevékenykedjen?

– Mi erre rendezkedtünk be, mondhatnám mi ehhez értünk. Sok összetevős piac, nyilván kell hozzá megfelelő anyagi és technológiai háttér, de elengedhetetlen a kapcsolati tőke. Nemcsak kismegrendelők esetében fontos a megrendelő és a gyártó közötti jó kapcsolat és a bizalom, itt is elmondható, hogy a „bútor bizalmi termék”. Emellett rendkívüli rugalmasságra és problémamegoldó készségre van szükség, hiszen itt általában komplex feladatokkal kell szembenéznünk. Manapság a nehezebb gazdasági környezet miatt kisebb cégek is megpróbálkoznak erejüket meghaladó feladatokkal, nem tudják felmérni a kritikus részleteket, kockázatokat, amely szerintem nagyon veszélyes. Mi jelenleg 50 saját alkalmazottal dolgozunk és számos esetben külsős erőforrásokat veszünk igénybe kapacitáshiány esetén, illetve bizonyos speciális ismereteket igénylő munkáknál. Így például jónevű designerekkel, belsőépítészekkel állunk kapcsolatban és a felújítási munkák során gyakran restaurátor, iparművész, kárpitos szakemberekkel dolgozunk együtt, emellett megbízható partnerkapcsolatban állunk fém- és műanyag alkatrészek gyártására specializálódott cégekkel.



Zeneakadémia

– *Mely terület az, ahol a legerősebbek és országos szinten kiemelkedőnek számítanak?*

Tevékenységünk sokrétősége az épületasztalosságtól a bútorasztalosságig terjed, üzemünk az igényes tömörfa munkákra van berendezkedve. Emellett speciális terület a színházi zsöllyeszékek és stadionszékek tervezése, gyártása, beépítése. Itt sokszínű anyagválasztékkal dolgozunk, a rétegelt lemeztől kezdve a fém és műanyag kivitelek át az exkluzív kárpitozott változatokig. Van saját tervezésű modelljeink, valamint német partnerünkön keresztül részt vettünk már számos nagy beruházásban. Jelentősebb munkáink közé tartozik a német Allianz Sportaréna 66 ezres nézőterének kivitelezése, valamint a Zágrábi multifunkcionális sportcsarnok, ahová 15 ezer széket szállítottunk és szereltünk be. Emellett érdekes referenciákkal büszkélkedhetünk színházak, hangversenyertermek berendezésében, amelyben a széksorok igényes kivitelezésén túl a speciális akusztikus burkolatok is fontos szerepet kapnak. Ez utóbbi területen szintén nagy múlttal rendelkezünk, ezt számos akusztikai mérés is alátámasztja. Itt külön kiemelném a Művészetek Palotájába gyártott monumentális méretű, különleges formájú, akusztikai funkciójú burkolatokat.

– *Melyek voltak a közelmúlt kiemelt munkái?*

Inkább a hazai projektjeinket emelném ki, emellett számos külföldi munka is szerepelt. A sajtóban is nagy visszhangot kapott az Országgház üléstermének felújítása. Az 1902-es tervek alapján dolgoztunk, a legapróbb részletekre is odafigyelve. Mindent az eredeti korhű állapotába kellett visszaállítani, eredeti anyagokból, amelyek beszerzése nem is bizonyult olyan egyszerűnek. A korabeli fafaragások elkészítésén öt fafaragó dolgozott.

Szakmai szemmel számomra az Országgháznál is nagyobb kihívásnak számított a Zeneakadémia felújítása. Ez egy csodálatos épület, az akkori iparművészet remeke, nem beszélve az 1906-ban gyártott eredeti Thonett zsöllyeszékekről. Ezek felújításánál némi szabad kezet kaptunk így korhű módon, de mégis a mai kor igényeinek megfelelően alakítottuk át, és reméljük ismét 50-100 éven át szolgálják majd funkciójukat. A székek mellett a Kisterem, valamint 49 oktatási terem magas minőségű akusztikai burkolatát készítettük el, ami 4,5 ezer m² felületet jelentett.

– *Milyenek a kilátások a jövőt illetően?*

– Azért hangsúlyoznom kell, hogy mint számos más céget, úgy minket is jelentősen sújtott a gazdasági válság, mára azonban sikerült ismét megerősödnünk. Ez nyilván a megrendelésszámunk növekedésének köszönhető. Jelenleg a pápai Eszterházy Kastély rekonstrukcióján dolgozunk, ami szintén érdekes feladat. Van olyan bútor, amelynek teljes egészében korhű a másolatát el kell készíteni, a régi kápolna felújítása pedig szintén kihívás. Külföldi partnerünk révén pedig megrendelést kaptunk a Nürnberg melletti Fürth színházának felújítására.

Mózes Lajos



Az Országgyűlés ülésterme (Fotó: Soós Lajos/MTI)